

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО ТА ЗАРУБІЖНОГО МИСТЕЦТВ: КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ, МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ, ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТИ

X Міжнародна науково-практична конференція
з виданням зарубіжної монографії
та з організацією науково-практичного семінару-тренінгу
з метою підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників

23 – 25 травня 2025 року
Місце проведення –
с. Світязь Шацького району
Волинської області

До участі в конференції запрошуються науково-педагогічні працівники вітчизняних та іноземних закладів вищої освіти, докторанти, аспіранти та студенти, представники рад молодих учених, а також усі зацікавлені особи, діяльність яких має відношення до порушених на конференції питань.

КОНТАКТНА ОСОБА З ПИТАНЬ ОЧНОЇ УЧАСТІ

Охманюк Віталій Федорович –
кандидат мистецтвознавства,
професор, заслужений діяч
мистецтв України, декан
факультету культури і
мистецтв ВНУ імені Лесі
Українки.
Телефон: +38 (050) 564 62 75



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ



Uniwersytet
Pomorski
w Słupsku

CUESC



20 РОКІВ

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ
ІНСТИТУТ ФІЛОСОФІЇ
ТА ОСВІТНЬОЇ ПОЛІТИКИ

1256

1233

1996
LIHA-PRES



IZDEVNIECĪBA
BALTĪJA
PUBLISHING

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Андрущенко Віктор Петрович – доктор філософських наук, професор, член-кореспондент НАН України, академік НАПН України, заслужений діяч науки і техніки України, ректор Українського державного університету імені Михайла Драгоманова;



Цьось Анатолій Васильович – доктор наук з фізичного виховання і спорту, професор, заслужений діяч науки і техніки України, ректор Волинського національного університету імені Лесі Українки;

Охманюк Віталій Федорович – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету культури і мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки;



Русаков Сергій Сергійович – кандидат філософських наук, доцент, директор Навчально-наукового інституту філософії та освітньої політики Українського державного університету імені Михайла Драгоманова;

Хацінський Ярослав – доктор габілітований, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва Поморського університету у Слупську (Польща);



Федоришин Василь Ілліч – доктор педагогічних наук, професор, народний артист України, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова;



Горбул Тарас Олександрович – доктор філософії з культурології, асистент кафедри філософської антропології, філософії культури та культурології Навчально-наукового інституту філософії та освітньої політики Українського державного університету імені Михайла Драгоманова;

Прокопович Тетяна Анатоліївна – кандидат психологічних наук, доцент, заступник декана факультету культури і мистецтв з наукової роботи, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки;



Авраменко Дмитро Костянтинович – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну Волинського національного університету імені Лесі Українки;

Косинець Іван Іванович – доктор мистецтва, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки;



Козачук Олег Дмитрович – заслужений працівник культури України, доцент, завідувач кафедри хореографії Волинського національного університету імені Лесі Українки;

Москвич Ольга Дмитрівна – кандидат філософських наук, доцент, завідувач кафедри культурології Волинського національного університету імені Лесі Українки;



Віхляєв Михайло Юрійович – доктор юридичних наук, професор, директор Центру українсько-європейського наукового співробітництва.

НАПРЯМИ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

1. Культурна спадщина та її збереження в умовах війни й конфліктів: досвід України та інших країн.
2. Сучасна мова української традиції в сучасному міжкультурному діалозі.
3. Збереження історичної пам'яті в сучасному мистецтві України.
4. Етніка в сучасному образотворчому мистецтві України: концепції, напрями.
5. Сучасний стан і перспективи соціально-критичного мистецтва України.
6. Мистецтво в епоху соціальних мереж.
7. Діджиталізація як процес збереження та популяризації мистецтва.
8. Інновації у мистецтві та дизайні.
9. Музичне мистецтво у вищій школі: теорія, практика фахової підготовки студентської молоді.
10. Хореографічна культура України та Європи: педагогічні та мистецькі аспекти.

ПОРЯДОК РЕЄСТРАЦІЇ

Форма участі – очна та заочна.

Особи, зацікавлені взяти участь у роботі міжнародної науково-практичної конференції, мають зробити такі дії до **21 квітня 2025 року (включно)**:

1. заповнити заявку;
2. надіслати на електронну адресу soc@cuesc.org.ua:
 - тези доповіді;
 - відскановану квитанцію про сплату публікаційного внеску (реквізити для оплати надсилаються після перевірки тез доповідей на доброчесність та на відсутність наукових праць країни-окупанта).

Тема листа: На конференцію у ВНУ імені Лесі Українки.



Збірник тез конференції буде виданий виключно в електронному вигляді українсько-польським видавництвом «Liha-Pres», яке входить до рейтингу книговидавців SENSE. Публікаційний внесок становить **200** грн. Кожній тезі, включеній

до збірника тез конференції, буде присвоєно DOI, що дає змогу авторам знайти свою наукову працю на сайті Open Ukrainian Citation Index (OUCI), який був розроблений фахівцями Державної науково-технічної бібліотеки України за дорученням Колегії Міністерства освіти і науки України. Збірник тез конференції буде розміщений на відкритій платформі українсько-польського видавництва «Liha-Pres» за цим посиланням до 6 червня 2025 року.

У межах тематики конференції з 22 по 26 травня буде проведено **науково-практичний семінар-тренінг** для учасників, які виявлять бажання взяти участь очно, з метою підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників загальним обсягом 30 годин та видачею сертифікату встановленого зразка. Тема семінару-тренінгу – *«Сучасна культурно-мистецька освіта в контексті інноваційних технологій»*.

ОРГАНІЗАТОРИ КОНФЕРЕНЦІЇ ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ КОЖНОМУ З УЧАСНИКІВ ТА ГОСТЮ

- трансфер з Луцька, Шацька до бази практики «Гарт» і назад;
- каву-брейк;
- фуршет;
- роздатковий матеріал;
- приємну і доброзичливу атмосферу.

ЗА КОШТИ УЧАСНИКІВ

- доїзд до Шацька або бази практики «Гарт»;
- проживання вартістю **250–450** грн. на добу за одне місце, що залежить від обраного номера. У наявності 2 та 3-місні номери (проживання сплачується на місці під час поселення);
- харчування вартістю **1500** грн. протягом 3 днів під час конференції (два сніданки, один обід, дві вечері) (сплачується на місці під час поселення);
- організаційний внесок вартістю **1000** грн. (для учасників, які виявлять бажання взяти участь очно), який потрібно сплатити до 16 травня 2025 року. Для студентів організаційний внесок становить **500** грн.

РЕКВІЗИТИ ДЛЯ СПЛАТИ ОРГАНІЗАЦІЙНОГО ВНЕСКУ

Реквізити для сплати організаційного внеску будуть надіслані учасникам, які виявлять бажання взяти участь очно, організаційним комітетом.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Організаційний комітет конференції забезпечує анонімне якісне рецензування кожної тези доповідей. Усі подані тези доповідей перевіряються на наявність плагіату за допомогою програмного забезпечення StrikePlagiarism.com від польської компанії Plagiat.pl.

ЗАБОРОНА ВИКОРИСТАННЯ НАУКОВИХ ПРАЦЬ КРАЇНИ-ОКУПАНТА

Звертаємо увагу авторів на те, що приймаються тези доповідей українською, англійською та польською мовами! Забороняється цитування в тексті та внесення до бібліографічних списків тих джерел, які опубліковані російською мовою в будь-якій країні, а також джерел іншими мовами, якщо вони опубліковані на території росії та білорусі.

ВИМОГИ ДО ТЕЗ ДОПОВІДІ

Назва секції, розташована зліва (шрифт Times New Roman № 14, жирний). Нижче, через один інтервал, по центру – назва доповіді посередині рядка (шрифт Times New Roman № 16, жирний).

Нижче, через один інтервал, по центру – прізвище та ініціали автора (шрифт Times New Roman № 14, жирний), науковий ступінь, вчене звання (у разі наявності), посада, повна назва установи, де навчається або працює автор, місто, країна (шрифт Times New Roman № 14, курсив).

Через один інтервал текст тез, який повинен відповідати таким вимогам: формат А-4, поля: верхнє, нижнє, ліве, праве – 2 см, шрифт Times New Roman № 14, міжрядковий інтервал 1,5.

Список використаних джерел (без повторів) оформлюється в кінці тексту під назвою «Література:» з урахуванням розробленого в 2015 році Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання». У тексті виноска позначаються квадратними дужками із вказівкою в них порядкового номера джерела за списком та через кому – номера сторінки (сторінок), наприклад: [7, с. 16].

Обсяг тексту: до 5 сторінок зі списком використаних джерел.
Зверніть увагу, що максимальна кількість співавторів – 3 особи.
Мова конференції: польська, англійська, українська.

КОНТАКТНА ОСОБА З ПИТАНЬ ПРИЙОМУ ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ, ФОРМУВАННЯ ЗБІРНИКА ТА ІНШИХ СУМІЖНИХ ПИТАНЬ

Качан Олена Вікторівна – координатор наукових заходів та проєктів у галузі культури й мистецтва.

Контактний телефон: +38 068 473 02 25

Електронна адреса: soc@cuesc.org.ua

Електронна сторінка: cuesc.org.ua

Facebook: facebook.com/cuescinfo

YouTube: youtube.com/cuescinfo



CUESC

ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ ТЕЗ

Секція 8. Інновації у мистецтві та дизайні.

Комунікативний простір сучасної культури

Скороварова Є. В.

*доктор філологічних наук, професор,
професор кафедри етики, естетики і культурології
Київський національний університет імені Тараса Шевченка
м. Київ, Україна*

Стрімкий розвиток інформаційних технологій підсилює імпульс глобалізаційних тенденцій в сучасній культурі людства, значно прискорюючи взаємодію культур в процесі міжкультурної комунікації розмиття їх меж, проникнення не тільки речей, ідей й концепцій однієї культури в іншу, а й певною мірою, моделей поведінки, моделей діяльності, що може вплинути безпосередньо на комунікативний простір певної культури в цілому [1, с. 172].

<...>

Література:

1. Олійник О. М. Культурний простір, комунікація, місто: співвідношення понять. *Культура і мистецтво у сучасному світі*. 2019. Вип. 20. С. 169–177.

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ: СВІТОВИЙ ТА УКРАЇНСЬКИЙ КОНТЕКСТ

Колективна монографія

Шановні учасники конференції!

Запрошуємо вас узяти участь у роботі групи авторів з метою підготовки колективної монографії.



IZDEVNIECĪBA
BALTIJA
PUBLISHING

Монографія буде видана безоплатно виключно в електронному вигляді європейським видавництвом “Izdevniecība “Baltija Publishing” (м. Рига, Латвійська Республіка) та рекомендована до друку вченою радою наукової установи. Якісне незалежне рецензування монографії буде забезпечене трьома рецензентами, прізвища яких будуть вказані у вихідних даних видання. Також монографії буде присвоєно **ISBN**, що дасть можливість авторам узяти участь у колективній науковій праці, опублікованій у країні Європейського Союзу.

Кожному розділу, включеному до колективної монографії, буде присвоєно **DOI**, що дозволяє авторам знайти свою наукову працю на сайті Open Ukrainian Citation Index (OUCI), який був розроблений фахівцями Державної науково-технічної бібліотеки України за дорученням Колегії МОН України.

Монографія буде розміщена на сайті європейського видавництва “Izdevniecība “Baltija Publishing” за цим посиланням до 5 вересня 2025 року.

ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА МОНОГРАФІЇ

- Дослідження образотворчого мистецтва України та його трансформація у контексті сучасності.
- Інновації у мистецтві та дизайні.
- Українська музична культура в європейському контексті: теорія, історія, психологія.
- Хореографічне мистецтво Полісся в контексті розвитку національної культури та освіти України.
- Культурно-антропологічні трансформації в контексті медіатизації.
- Цифрові технології в охороні культурної спадщини: збереження, охорона, популяризація.
- Інновації в культурі: цифрові трансформації та сучасні методи роботи.

ПОРЯДОК РЕЄСТРАЦІЇ ТА ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ

Для публікації матеріалів у колективній монографії авторам необхідно до 9 травня 2025 року (включно) заповнити заявку та надіслати на електронну адресу soc@cuesc.org.ua статтю на рецензування.

Тема листа: Монографія з культурно-мистецьких практик.

Стаття повинна представляти собою цілісний матеріал наукового змісту, що включає результати оригінальних досліджень автора.

Обсяг підрозділу монографії має бути не менше 15–30 сторінок; формат А4 через 1,5 інтервал; шрифт Times New Roman, розмір 14; поля з усіх сторін – 20 мм. Кількість авторів не може перевищувати 3 особи.

Матеріали приймаються українською, англійською та польською мовами.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Редакційна колегія забезпечує анонімне якісне рецензування кожного поданого розділу до монографії. Усі подані розділи до монографії перевіряються на наявність плагіату за допомогою програмного забезпечення [StrikePlagiarism.com](https://www.strikeplagiarism.com) від польської компанії [Plagiat.pl](https://www.plagiat.pl).

ЗАБОРОНА ВИКОРИСТАННЯ НАУКОВИХ ПРАЦЬ КРАЇНИ-ОКУПАНТА

Звертаємо увагу авторів на те, що приймаються розділи до монографії українською, англійською та польською мовами! Забороняється цитування в тексті та внесення до бібліографічних списків тих джерел, які опубліковані російською мовою в будь-якій країні, а також джерел іншими мовами, якщо вони опубліковані на території росії та білорусі.

СТАТТЯ КОЛЕКТИВНОЇ МОНОГРАФІЇ МАЄ МІСТИТИ ТАКІ ЕЛЕМЕНТИ

Назва розділу монографії; прізвище та ініціали автора мовою публікації. Матеріал повинен мати таку структуру: короткий вступ (1–2 сторінки), 2–3 рівнозначних за обсягом параграфів і висновок (1 сторінка), анотація 7–10 речень мовою статті (зазначити проблематику та результати дослідження).

У статті обов'язково мають бути посторінкові посилання, а також список використаної літератури наприкінці публікації. Посилання потрібно відзначати цифрою без дужок і крапок за допомогою звичайних посилань програми Microsoft Word.

З метою забезпечення підвищення якості наукових цитувань у наукометричній базі даних Open Ukrainian Citation Index (OUCI), потрібно вказати DOI для кожного джерела в списку літератури, яке його має.

Увага! Список використаних джерел подається мовою оригіналу та оформлюється з урахуванням розробленого в 2015 році Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання».

ПІБ автора та інформація про нього: науковий ступінь і вчене звання, посада, місце роботи; адреса місця роботи (англійською мовою незалежно від мови публікації).

Увага! У разі подання розділу до монографії неанглійською мовою автори додатково подають назви свого розділу та усіх його структурних елементів (підрозділів) англійською (дивитися приклад оформлення).

[Завантажити приклад оформлення розділу монографії українською мовою](#)

[Завантажити приклад оформлення розділу монографії англійською мовою](#)

КОНТАКТНА ОСОБА З ПИТАНЬ ПРИЙОМУ РОЗДІЛІВ, ФОРМУВАННЯ МОНОГРАФІЇ ТА ІНШИХ СУМІЖНИХ ПИТАНЬ

Качан Олена Вікторівна – координатор наукових заходів та проєктів у галузі культури й мистецтва.

Контактний телефон: +38 068 473 02 25

Електронна адреса: soc@cuesc.org.ua

Електронна сторінка: cuesc.org.ua

Facebook: facebook.com/cuescinfo

YouTube: youtube.com/cuescinfo



CUESC
