



Міністерство освіти і науки України
Український державний університет імені
Михайла Драгоманова

Навчально-науковий інститут філософії та освітньої політики
Кафедра філософської антропології,
філософії культури та культурології



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Світова культура»

I. Основна мета дисципліни

Вивчення закономірностей функціонування та динаміки всесвітньої культури від Первісних часів до сьогодення; вивчення закономірностей, принципів виокремлення культурно-історичних епох; аналіз закономірностей функціонування культури як системи; дослідження світової культури як сукупності національних культур; дослідження динаміки культурно-цивілізаційних форм з урахуванням таких чинників, як соціальна стратифікація, рівень розвитку економічної системи, наявність релігійної традиції, етнічного складу населення, взаємозв'язку елітарної, народної, масової культурних форм, аналіз чинників культурної стійкості в умовах цивілізаційної глокалізації світу

II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців

Для усіх спеціальностей. ОСНОВНА ЧАСТИНА. ОК загальної підготовки
ПП09 Цикл професійної підготовки

III. Програмні результати навчання

- розуміння підходів до визначення культури та теоретичних полів їх застосування,
- з'ясування принципів періодизації всесвітнього культуротворчого процесу,
- виокремлення засад цивілізаційного регіонування світу за діахронним та синхронним принципом,
- аналіз соціальної, економіко-політичної, мистецької складових для виявлення стилістичних та світоглядних особливостей культурних епох,
- з'ясування характеру зв'язку між домінуючим типом світогляду певної епохи та її мистецькими здобутками,
- дослідження ролі особистості в культурі, виявлення динаміки мистецьких форм та стилів

IV. Короткий зміст вибіркової дисципліни

Модуль I. Культура як соціально-сміслове явище

Модуль II. Еволюціоністський підхід у дослідженні культурної динаміки

Модуль III. Культура Первісної доби

Модуль IV. Цивілізаційно-типологічний підхід в культурології

Модуль V. Культура епохи Давніх царств

Модуль VI. Міфосвідомість: синкретичне світосприйняття

Модуль VII. Антична культура. Культура Стародавньої Греції

Модуль VIII. Культура Стародавнього Риму

Модуль IX. Семіотичний підхід в культурології. Культура як знакова реальність

Модуль X. Культура Середньовічної доби

Модуль XI. Епоха Відродження: стилістичні особливості

Модуль XII. Культура епохи бароко

Модуль XIII. Стилiстичні особливості мистецтва класицизму

Модуль XIV. Секулярна культура та формування буржуазного господарчого габітусу

Модуль XV. Культура XIX століття: синергія народної та високої культури

Модуль XVI. Психоаналітичний підхід в культурології.

Модуль XVII. Мистецький авангард початку XX століття: течії та напрямки

Модуль XVIII. Феномен масової культури, генеза молодіжних субкультур XX століття

Модуль XIX. Культура як гра: феноменологічний підхід в культурології

Модуль XX. Постмодернізм: філософські засади, мистецькі прояви

Модуль XXI. Діджиталізація культури, «іконічний поворот»

V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання дисципліни



Кафедра філософської антропології, філософії культури та культурології, Навчально-науковий інститут філософії та освітньої політики (гуманітарний корпус, кабінет 14-11, +38(044)4842899

Осадча Лариса Василівна, кандидат філософських наук, доцент, професор кафедри
l.v.osadcha@udu.edu.ua

VI. Обсяг навчального навантаження та терміни викладання дисципліни

На вивчення дисципліни відводиться 630 годин (21 кредит ЄКТС), з яких денна форма навчання: лекційних – 124 год., семінарських – 124 год., самостійної роботи – 382 год., заочна форма навчання: лекційних – 62 год., семінарських – 62 год., самостійної роботи – 506 год. Дисципліна викладається у I, II, III, IV семестрах.

VII. Політика вибіркової дисципліни	Політика навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова.
VIII. Основні інформаційні джерела для вивчення дисципліни	<ol style="list-style-type: none"> 1. Андрущенко Т. Типологія цивілізацій: класичний і модернізаційний підходи // Український науковий журнал "Освіта регіону», № 1, 2012. 2. Бойлен Алексіс С. Візуальна культура. К: ArtHuss, 2021. 208 с. 3. Гатальська С. М. Міфологія як універсальна властивість культури // Гатальська С. М. Філософія культури. К.: Либідь, 2006 4. Гейзінга Й. Homo Ludens. Досвід визначення ігрового елемента культури. Київ : Основи, 1994. 250 с 5. Еко Умберто. Історія європейської цивілізації. Рим.К: Фоліо, 2017, 1080 с. 6. Крамарчук Х., Мотиль Р., Білінська О. Історія мистецтва та архітектури. Частина I. Львів: Видав. Львівська політехніка, 2022. 7. Степовик Д. Історія української ікони Х-XX ст.- К.: Либідь, 2014. – 442 с. 8. Фаргінг Стівен, Корк Річард. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. К: Vivat, 2019. 567 с. 9. Фройд Зигмунд. Невпокій в культурі; пер. з нім. Юрій Прохасько. К: Апріорі, 2021. 120 с. 10. Харарі Юал Ной. Людина розумна. Історія людства від минулого до майбутнього. Харків: Клуб сімейного дозвілля. 2019. – 544 с. 11. Юдкін-Ріпун Ігор. Феноменологія культури як методологія інтерпретації. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2020. – 352 с. 12. D'Alenav Anne. Methods and Theories of Art History. Second Edition. Laurence King Publishing, 2018. 192 p. 13. Lewis Jaff. (2008). Cultural Studies. The Basics. Los Angeles: SAGE, // Definition of Culture [Pp. 18-22] 14. Godfrey Tony. The Story of Contemporary Art. London: Thames & Hudson. 2020. 280 p.
IX. Система оцінювання	Поточний контроль: оцінювання на семінарських заняттях та практичних заняттях, виконання індивідуальних занять. Підсумковий контроль: залік за результатами поточного контролю.