

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## *Культурологія*

	<b>I. Основна мета дисципліни</b>	вивчення та аналіз різноманітних аспектів культури як складного явища, що включає в себе мову, мистецтво, вірування, традиції, соціальні структури та інші прояви суспільства. Дисципліна спрямована на розуміння взаємозв'язків і впливів, які визначають формування та розвиток культурних явищ у різних історичних, соціокультурних та глобальних контекстах.
<b>Пашинська Агнеса Валеріївна,</b> кандидат філософських наук, викладач	<b>II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців</b>	BB2.1.4
<b>III. Програмні результати навчання</b>	<b>Здатність:</b> – Визнавати різноманітність культур, проводити їх аналіз; сприймати особливості взаємодії в системі орієнтації іншої культури. – Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики. – Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів. – Розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо). – Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних. – Презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти. – Зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	
<b>IV. Короткий зміст дисципліни</b>	Модуль 1. Теоретичні аспекти культурології як науки про культуру та культура давніх цивілізацій Тема 1.1. Культурологія як наука і навчальна дисципліна: предмет і завдання вивчення курсу Тема 1.2. Специфіка культури первісного комплексу та ранніх державних утворень Близького і Далекого Сходу Модуль 2. Розвиток європейської культури та культури України в різні історичні періоди. Тема 2.1. Феномен античної культури Тема 2.2. Основні тенденції розвитку культури за часів Середньовіччя в Західній Європі та Київській Русі	

	<p>Тема 2.3. Європейське Відродження та українська культура XIV–XVI ст.</p> <p>Тема 2.4. Ідея “прогресу” та специфіка культурного розвитку країн Західної Європи і України в XVII–XVIII ст.</p> <p>Тема 2.5. Світова та українська культура XIX ст.</p> <p>Тема 2.6. Світовий культурний процес XX ст. і культура України в його контексті</p>
<b>V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання дисципліни</b>	<p>Кафедра філософської антропології, філософії культури та культурології, Навчально-науковий інститут філософії та освітньої політики, Пашинська А.В., кандидат філософських наук, викладач, a.v.pashynska@udu.edu.ua</p>
<b>VI. Обсяг навчального навантаження та терміни викладання дисципліни</b>	<p>На вивчення дисципліни відводиться 90 годин (3 кредити ЄКТС), з яких:</p> <p>денна форма навчання: разом — 90 год., лекції – 16 год., семінарських занять – 14 год., самостійна робота — 60 год.</p> <p>заочна форма навчання: разом — 90 год., лекції – 8 год., семінарських занять – 4 год., самостійна робота — 78 год.</p>
<b>VII. Політика дисципліни</b>	<p>Політика навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені М.П. Драгоманова.</p>
<b>VIII. Основні інформаційні джерела для вивчення дисципліни</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абрамович С. Д. Світова та українська культура : навч. посіб. / С. Д. Абрамович, М. Ю. Чікарькова. – Львів: Світ, 2004. – 344 с.</li> <li>2. Градовський А. Галушко М. Історія літератури Сходу : Навчальний посібник / А.В.Градовський, М.В. Галушко. – Черкаси, 2014. – 232 с.</li> <li>3. Гриценко Т. Б. Культурологія : навч. посіб. / Т. Б. Гриценко, С. П. Гриценко, А. Ю. Кондратюк – К.: Центр навч. літ., 2007. – 394 с.</li> <li>4. Дао Де Цзін/ Переклад А. Накорчевський. – К.: ArtHuss, 2020. – 200 с.</li> <li>5. Джерело перлин: Хрестоматія східних літератур / Авт.-упоряд. С.М. Руссова. – К. : Ред.-вид. центр «Горудень», 1998. – 260 с.</li> <li>6. Зарубіжна література: Матеріали до вивчення літератур Сходу (тексти, літературно-наукові статті): Хрестоматія / Упорядник Л.В.Грицик. – К. : ВПЦ «Київський університет», 2006. – 668 с.</li> <li>7. Зязюн І. Культурологія: українська та зарубіжна культура : навч. посіб. / І. Зязюн, М. Закович, В. Семашко – К.: Знання, 2007. – 567 с.</li> <li>8. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура: Підручник. – Київ: Центр учбової літератури, 2010. — 584 с.</li> <li>9. Кочубей Ю.М. Україна і Схід: Культурні взаємозв'язки України з народами Близького і Середнього Сходу. 1917 – 1992 (Бібліографічний покажчик) / Ю. Кочубей. – К., 1998.– 228 с.</li> <li>10. Крижанівський О. П. Історія Стародавнього Сходу: Підручник. – К.: Либідь, 2002</li> <li>11. Кримський А. Поети монгольського лихоліття (XIII в.): Сааді Шіразький та Джалаледдін Румійський / А. Кримський // Кримський А. Твори: У 5 т.– К., 1972. – Т. 1. – С.254 – 256.</li> <li>12. Кримський А. Хафіз та його пісні // Кримський А. Твори: У 5 т. – К., 1974. / А. Кримський. – Т. 4. – С. 163 – 228.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>13. Куліш І. В. Ісламський фундаменталізм: релігійно-політична сутність і форми прояву / І. В. Куліш. – К. : Ви-во КНУ, 2003. – 195 с.</li> <li>14. Ліндсей Дж. Коротка історія культури: В 2 т. / Пер. з англ. – К., 1995. – Т. 1.</li> <li>15. Насмінчук Г. Література народів Сходу : Навчальний посібник / Г. Насмінчук. – Кам’янець-Подільський : ПП Буйницький, 1012. – 220 с.</li> <li>16. Пилип’юк О.М. Зародження літературознавства. Схід-Захід. Ч. 1. Схід. О.М. Пилип’юк. – Івано-Франківськ : Гостинець, 2002. – 145 с.</li> <li>17. Полікарпов В. С. Лекції з історії світової культури. К.: Знання, 2000. — 359 с..</li> <li>18. Рубель В. А. Нова історія Азії та Африки : Постсередньовічний Схід</li> <li>19. Рубель В. А. Історія середньовічного Сходу: Підручник. – К.: Либідь, 2002</li> <li>20. Руссова С. Джерело перлин. Поетика східних літератур / С. Руссова. – К. : УАННП «Фенікс», 1999.– 346 с.</li> <li>21. Теклюк А. Проблема синтезу західної та східної парадигм пізнання // Філософська думка. Український науково-теоретичний часопис. - № 2. – 2000. – С. 145 – 156.</li> <li>22. Халимоненко Г. І. Історія турецької літератури (XIV-XVI століття) [Текст] : підручник / Г. І. Халимоненко ; Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка. – К. : ВПЦ “Київський ун-т”, 2001. – 208 с.</li> <li>23. Художня культура світу: Арабо-мусульманський культурний регіон. Індійський культурний регіон. Далекосхідний культурний регіон. Латиноамериканський культурний регіон. Північноамериканський культурний регіон: Навч. посібник / За ред. Н. Є. Миропольської. – К.: Вища школа, 2005. – 191 с.</li> <li>24. Шалагінови О. І., Б. Б. Історія стародавнього світу ПЕД. ПРЕСА 2006. — 290 с.</li> <li>25. Історія світової культури: Навч. посібник / Кер. авт. колективу Л. Т. Левчук. – 2-ге вид., перероб. і доп. – К.: Либідь, 1999. – 368 с.</li> </ol>
<b>ІХ. Система оцінювання</b>	Поточний контроль: оцінювання на семінарських заняттях, виконання самостійних робіт, творчої роботи, участь у дискусіях. Підсумковий контроль: залік.