


## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ЦИФРОВА ТРАНСФОРМАЦІЯ ОХОРОНИ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

 <p><b>Русаков Сергій Сергійович,</b> кандидат філософських наук, доцент</p>	<b>I. Основна мета дисципліни</b>	ознайомлення студентів з цифровими технологіями в охороні культурної спадщини з точки зору їх впливу на культурологічні процеси, які забезпечують збереження, розуміння та популяризацію культурної спадщини.
	<b>II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців</b>	Для спеціальності 034 – Культурологія (ОНП «Цифрові трансформації у сфері культури»)  ВВ1.2. ОК поглибленої підготовки за спеціальністю
<b>III. Програмні результати навчання</b>	<b>Здатність:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– розуміння сутності цифрової трансформації в контексті охорони культурної спадщини та її впливу на культурні процеси.</li><li>– визначати ключові цифрові інструменти та технології для охорони та просування культурної спадщини.</li><li>– опанування навичками планування та реалізації проектів з цифрової трансформації культурної спадщини.</li><li>– розуміти соціокультурний контекст охорони культурної спадщини в умовах цифрової трансформації та відповідності цифрових інструментів культурним цінностям та смислам.</li><li>– працювати зі спеціалізованим програмним забезпеченням та аналізувати дані відповідно до потреб проектів з охорони культурної спадщини.</li></ul>	
<b>IV. Короткий зміст дисципліни</b>	<b>Змістовий модуль 1: Основи цифрової трансформації в охороні культурної спадщини</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Тема 1:</b> Вступ до цифрової трансформації в культурній спадщині</li><li>● <b>Тема 2:</b> Цифрові технології для збереження та доступу до культурної спадщини</li></ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Тема 3:</b> Проекти цифрової трансформації в охороні культурної спадщини</li> </ul> <p><b>Змістовий модуль 2: Практичні аспекти цифрової трансформації в охороні культурної спадщини</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Тема 1:</b> Розробка цифрових стратегій для збереження та доступу до культурної спадщини</li> <li>• <b>Тема 2:</b> Практичні аспекти використання цифрових технологій в охороні культурної спадщини</li> <li>• <b>Тема 3:</b> Етичні питання цифрової трансформації в охороні культурної спадщини</li> </ul>
<p><b>V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання дисципліни</b></p>	<p>Кафедра філософської антропології, філософії культури та культурології, Навчально-науковий інститут філософії та освітньої політики, Русаков С.С., кандидат філософських наук, доцент, s.s.rusakov@npu.edu.ua</p>
<p><b>VI. Обсяг навчального навантаження та терміни викладання дисципліни</b></p>	<p>На вивчення дисципліни відводиться 180 годин (6 кредити ЄКТС), з яких денна форма навчання: лекційних – 16 год., семінарських – 24 год., самостійної роботи – 140 год., заочна форма навчання: лекційних – 10 год., семінарських – 14 год., самостійної роботи – 156 год. Дисципліна викладається у III семестрі.</p>
<p><b>VII. Політика дисципліни</b></p>	<p>Політика навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова.</p>
<p><b>VIII. Основні інформаційні джерела для вивчення дисципліни</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Баркова О, Бабенко В., Савич А. (2019). Програмне забезпечення цифровізації установ пам'яті: проблеми і підходи у вітчизняному секторі спадщини. <i>Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері</i>, 2(2), 155-171.</li> <li>2. Горбул, Т. О. (2022). ЕТИЧНИЙ АСПЕКТ ДИДЖИТАЛІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ. <i>NATIONAL PEDAGOGICAL DRAGOMANOV UNIVERSITY</i>, 19.</li> <li>3. Денисюк Ж.З. (2021). Музейна комунікація в умовах цифровізації. <i>Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія</i>, (3), 64-70.</li> <li>4. Коцюбівська К., Баранський С. (2020). 3D-моделювання при відновленні історико-культурних цінностей. <i>Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері</i>, 3(1), 59-68.</li> </ol>

5. Кулиняк, М. А. (2022). ЦИФРОВА КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА ЯК ФЕНОМЕН ЦИФРОВОЇ КУЛЬТУРИ. *Культурологічний альманах*, (3), 218-227.
6. Липак, Г., & Липак, О. (2019). Технологічні платформи представлення оцифрованої історико-культурної спадщини. *Матеріали VII науково-технічної конференції „Інформаційні моделі, системи та технології“*, 64-64.
7. Литвинська, С. В. (2015). *Оцифрування документів як інноваційний спосіб збереження історико-культурної спадщини* (Doctoral dissertation, Талком).
8. Лобузін І.В. (2012). Оцифрування історико-культурної спадщини: технологія та управління. *Реєстрація, зберігання і обробка даних*, 14(3), 104-114.
9. Плюта, О. П. (2022). ПІДТРИМКА ІННОВАЦІЙ У СФЕРІ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ В СУЧАСНИХ УМОВАХ. *Молодий вчений*.
10. Сидоренко, С. В. (2022). РОЗВИТОК ЦИФРОВІЗАЦІЇ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ В УКРАЇНІ. *Молодий вчений*.
11. Грач Ю.В. (2020). Український досвід VR-реконструкції об'єктів історико-культурної спадщини. *Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері*, 3(2), 148-160.
12. Gorbul, T. O. (2022). DIGITIZATION AS A MODERN WAY OF PRESERVING CULTURAL HERITAGE. *Publishing House "Baltija Publishing"*.
13. Gorbul, T., & Rusakov, S. (2022). CULTURAL HERITAGE IN THE CONTEXT OF DIGITAL TRANSFORMATION PRACTICES: EXPERIENCE OF UKRAINE AND THE BALTIC STATES. *Baltic Journal of Economic Studies*, 8(4), 58-69.
14. Meškelevičienė, L. (2009). Rinkinių skaitmeninimas Lietuvos dailės muziejuje (Digitization of collections in the Lithuanian Art Museum). *Relevant Tomorrow*, 15–19. DOI: <https://doi.org/10.51740/rt.vi.474>
15. Ojamaa, M., & Torop, P. (2020). Kultuuripärand ja digitaalne lugemine: raamatu ja platvormi vahel (Cultural heritage and digital reading: between book and platform). *Methis. Studia humaniora Estonica*, vol. 21(26). DOI: <https://doi.org/10.7592/methis.v21i26>

**IX. Система оцінювання**

**Поточний контроль:** оцінювання на семінарських заняттях, виконання самостійних робіт, проєктної (творчої) роботи, участь у навчальній дискусії.

**Підсумковий контроль:** залік